العالم

جريدة سياسية اجتماعية اسبوعية

ملك الحجاز ونجد





حضرة صاحب الجلالة الملك عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز ونجد وملحقاتها

(انظر صفحة ٩)

العدد ٤٦ الثمن ٥ مليمات السنة الاولى

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت
الادارة بباب اللوق
بشارع القاصد نمرة ١



الاشتراكات
ص
٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

مصر في يوم الاثنين ١١ ابريل سنة ١٩٢٧

كيف قابلت ملك بلغاريا السابق

قال المسيو استفان لوزان محرر السياسة الخارجية في جريدة الماتان الباريسية الشهيرة في كتابه الذي اسماه صاحبة الجلالة الصحافة وضمنه اشهر حوادثه الصحفية ، ان مهمة الصحفي نصفها حظ وبخت ، ثم افاض في اقامة البرهان للدلالة على صحة هذا القول الذي يؤيده فيه كل صحفي من الصحفيين العصريين

وقد وصل الى مصر في المدة الأخيرة صاحب الجلالة الملك فردينان ملك بلغاريا السابق الذي اضطر الى النزول عن عرشه عقب الحرب العظمى بسبب اندحار جيوشه مع جيوش حلفائه . فلم يكد مندوبو الصحف اليومية يعلمون بقدومه حتى أخذوا يستنبطون الحيل للفوز بمقابلته فلم نوفق جميعاً اذ ان طبيب جلالته كان ينصحنا في كل مرة بان نعدل عن عزمنا لان الملك مصمم على عدم مقابلة أحد من الصحافيين

وبلغني في الوقت عينه ان احدى المفوضيات الاجنبية في مصر تلقت تقريراً سرياً بان الملك فردينان يخشى مؤامرة بلغه انها كيدت له في اوربا لاغتياله وان الرجلين اللذين يصحبانه علاوة على طبيبه هما رجلان من رجال بوليس السري الخاص وقد استأجرهما جلالته ليلازماه في غدواته وروحاته سهراً على سلامته

وفي نفس اليوم الذي بلغني فيه خبر ذلك التقرير السري كنت اسير في الطريق مع زميلي مندوب جريدة البلاغ الغراء فروى لي انه طلب موعداً من الملك فردينان وانه لما توجه اليه في الموعد المضروب قيل له انه سافر الى السويس وان طبيبه اخبره انه لن يفوز من جلالته بكلمة واحدة لانه شديد الحرص في كلامه ومصاب بعي في لسانه وانه فهم ان الملك يخشى مؤامرة دبرت لاغتياله وانه يحتاط لنفسه كثيراً حتى انه يخرج دائماً من باب الفندق الصغير لا من الباب الكبير الذي يخرج منه سائر النازلين في فندق شبرد

فلما علمت من زميلي ان فردينان ملك بلغاريا لا يخرج من فندق شبرد إلا من الباب الصغير عقدت النية على ان امر دائماً أمام ذلك الباب عندما اكون موجوداً في تلك البقعة من العاصمة لعل الحظ ، الذي اؤمن به كثيراً يساعدني على تحقيق شيء من امنيتي

وفي يوم الاربعاء الماضي مررت ، لأول مرة ، امام باب فندق شبرد الصغير ، وأنا أقول في نفسي « هل يخدمني الحظ هذه المرة ايضاً فارى الملك فردينان » وفي تلك اللحظة ابصرت جلالته يخرج من باب الفندق مع اثنين من رجاله ويلتفت يمنة ويسرة فادركت انه يبحث عن مركبة يركبها فأسرعت الى احد الشوارع الصغيرة المؤدية الى شارع عماد الدين وناديت باعلى صوتي قائلا « يا اسطى » ، وما هي إلا لحظة حتى اقبلت احدى مركبات التاكسي تنهب الارض نهباً فالتفت اليّ الملك وقال « مرسي » (اي شكراً) فقلت باحترام عظيم « العفو يا صاحب الجلالة » فابتسم وقال « ومن اين تعرف اني من اصحاب الجلالة » فقلت « انا صحفي يامولاي » فنظر اليّ نظرة طويلة بتينك العينين الحادتين اللتين اسماهما كتاب اوربا « عيني الثعلب » وخيل اليّ في تلك اللحظة ان جلالته يفكر في المسلك الذي يسلكه معي بعدما عرف اني صحفي ثم التفت الى أحد الرجلين اللذين كانا معه وسمعته

البقية على صفحة ٦

ديدبانة رشدى باشا

روت زميلاتنا اليومية ما أصاب حضرة صاحب الدولة حسين رشدى باشا فجأة من مرض أمر الطبيب من اجله بأن يلزم دولته الراحة التامة وان لايقابل احدا وان لا يتكلم كثيراً

وحدث ان دولة رشدى شعر بتحسين فى صحته فى يوم الاربعاء الماضي فانتهز فرصة وجوده فى غرفته لوحده ونهض من سريره وذهب الى حيث يوجد التليفون وتكلم مع بيت الامة طالباً ابلاغ حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا أن صحته حسنة وانه يدعو لدولة الرئيس بالشفاء العاجل

وقبل ان ينتهي من هذه المحادثة التليفونية أقبلت عليه صاحبة العصمة قرينته المحترمة وذكرته بما اشار عليه به الطبيب ثم ذهبت به الى غرفته وأقنعته بالعودة الى سريره وجلست عصمتها بباب الغرفة

ولم يمض على ذلك طويل حتى ابلغ دولته ان موظفى مجلس الشيوخ يستفسرون عن صحته ويدعون له بتمام الشفاء. فقال للرسول «قل لهم انى شاكر لهم جدا حسن عواطفهم وجميل احساسهم وانى كنت أتمنى أن اشكرهم بنفسى تليفونيا ولكن (الديدبان) الواقف بالباب يمنعني عن الكلام وقل لهم ان الديدبان ما هو الا قرينتى»

ولما علم الموظفون ذلك ابلغوا صاحبة العصمة حرم رشدى باشا شكرهم الجزيل على اهتمامها الكبير بالمحافظة على صحة رئيس الشيوخ وشيخ القضاة

و«العالم» يتمنى لرشدى باشا شفاء عاجلا

محمد محمود باشا

ومصير الائتلاف

«وما علاقة هذا بالائتلاف»

يذكر القراء ذلك «سوء التفاهم» الذى وقع اخيراً في مجلس النواب مما ادى الى تفكير حضرة صاحب المعالى محمد محمود باشا وزير المواصلات في تقديم استقالته من الوزارة وشروعه في كتابتها فعلا ثم عدوله عنها بعد ما اسرع الزعماء والعقلاء الى تدارك الامر بأن أزالوا ما كان قد علق بالاذهان من جراء سوء التفاهم المشار اليه آنفا فزار حضرة صاحب المعالى مصطفى النحاس باشا ومعه حضرة صاحب المعالى محمد فتح الله بركات باشا زميله معالى محمد محمود باشا في داره وبسط له انه لم يكن يقصد احراجه بحال من الاحوال

واتفق في اثناء الفترة التى انقضت بين شيوع خبر عزم محمد محمود باشا على الاستقالة واعلان نبأ رضاء معاليه بالعدول عن تلك الاستقالة ـ نقول انه اتفق في تلك الاثناء أن أحد مندوبى الصحف اليومية قصد الى معالى محمد محمود باشا ليستطلعه بعض المعلومات عما اشيع حول استقالته فأبى الوزير أن يبوح بشيء فقال له الصحفى «نرجو أن لا يغرب عن بال معاليكم في هذه الساعة انه في هذه الدار (اي دار الباشا) شيد بنيان الائتلاف فاتم من المؤتمنين عليه» وكان الصحفى يشير بهذه العبارة الى ذكرى المؤتمر الوطني الذى عقد في دار محمد محمود باشا برياسة دولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا»

فاجاب معالى الوزير على الفور «وما علاقة هذا بالائتلاف فهل الائتلاف قائم على وجودى في الوزارة أو على عدم وجودى فيها»

فتح الله بركات باشا

والعهد الوزارى

كان حضرة صاحب المعالى محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة جالساً في أحد أيام العيد مع جماعة من اصدقائه وعارفيه فدار الحديث على شؤون شتى الى ان تناول الكلام الدمقراطية والمبادىء الدمقراطية فأعرب أحد الحاضرين عن اعجابه بدمقراطية فتح الله باشا ودعته وانسه ولين جانبه ولطف معشره وحسن استقباله لضيوفه وحفاوته بالذين عرفوه قبل تقلده منصبه لا كاولئك الذين لا يكادون يدخلون «ديوانهم» بالوزارة حتى يتكبروا ويتغطرسوا ويرفعوا بانوفهم في السماء ويحاولوا ان يناطحوا برؤوسهم الجوزاء فان دخل عليهم أحد الذين عرفهم خارج الوزارة وقبل وصولهم اليها قابلوه مقابلة فاترة جافة ناسين أو متناسين فى بعض الاحيان ان هذا الداخل عليهم خدمهم في كثير من الاوقات وربما كان بعضها اوقات شدائد ومحن

فلما سمع معالى فتح الله باشا هذا الكلام التفت الى قائله وقال له «اسمع يا صديقى، لقد ظللت ٥٩ سنة من سني حياتى غير وزير ثم صرت وزيراً سنة ونصف سنة فقط فهل من العدل ان يغلب ١٨ شهراً ٥٩ سنة برمتها»

ان فتح الله بركات باشا يعرف القول الذى يقول «اذا اردت ان يحبك الشعب فافتح قلبك للشعب»

ولذلك هو وزير الشعب

حب القيصرة للراهب راسبوتين

ابنة راسبوتين تجاهر الآن بأن القيصرة كانت تريد أن تتزوج أباها زواجا غير شرعي

ليس بين متتبعي الحوادث التي حدثت في روسيا في السنوات الأخيرة من يجهل اسم راسبوتين ، ذلك الراهب الشيطاني الماكر الذي تسلط على قيصرة روسيا تسلطاً تاماً فصيرها آلة في يده يديرها كما يشاء لتنفيذ مآربه الشخصية واغراضه السياسية بعد ما وقف على ما لها من التأثير العظيم في نفس قرينها القيصر نقولا الثاني ذي الشخصية الضعيفة والارادة المستكينة ، وليس مجهولا أن راسبوتين مات غيلة برصاص البرنس يوسوبوف الذي دعاه الى قصره بغية الاحتفاء به حتى اذا سرت الحيلة عليه قتله ورمى بجثته في مياه نهر « نيفا » المتجلدة

وقد خلف الراهب راسبوتين فتاة جميلة اسمها صوفيا تمكنت من الفرار من روسيا عندما رفع الثوار علم الثورة وشرعوا يقبضون على زمام الاحكام ويعتقلون كل من له علاقة بالبلاط الامبراطوري من الانام فغادرت بلادها سراً وهي تحمل نحو الفي روبل من الذهب انفقتها على رشو الحراس والجنود الى أن وصلت الى ميناء ريغا سالمة آمنة فتوجهت من ذلك الميناء الى مدينة نيس حيث كان والدها قد اشترى قصراً بالمال الذي كان يأخذه من القيصرة

ولم تكد صوفيا راسبوتين تستقر في نيس حتى أخذت تدرس التمثيل والرقص والموسيقى ثم ظهرت لاول مرة على المسرح في رومية فصادفت نجاحا عظيما شجعها على المضي في التمثيل فسافرت الى فرنسا والمانيا واشتركت فيهما في عدة روايات تمثيلية سينماتوغرافية متنكرة باسم صوفيا غريغوريفا

ولا تزال صوفيا راسبوتين تقضي حتى الآن جانبا من اوقاتها في الاشتغال بالتمثيل وتمضي الجانب الآخر بعمل الخير والاحسان وهي تعتقد ان والدها قديس

وقد افضت صوفيا راسبوتين الى مجلة « تيت بتس » بتصريحات خطيرة عن علاقة والدها بقيصرة روسيا السابقة التي اعدمها الثوار مع قرينها وافراد عائلتها ونشرت المجلة تلك التصريحات في عددها الاخير الذي تلقيناه في خلال هذا الاسبوع

قالت صوفيا راسبوتين : ان الشخص الذي افسد اخلاق والدي هي القيصرة التي هامت به حبا واقترحت عليه ان يتزوج منها زواجا غير شرعي ومما شجعها على ذلك ان القيصر كان يحب امرأة غيرها

« ولم يكن استعداد القيصرة لان تصير زوجة أبي غير الشرعية معروفا عند كثيرين ولكن هناك ادلة كثيرة في مذكراتها اليومية تدل على انها كانت تفكر فيه

« ولما عرفت القيصرة واولادها قدمت اليهن كاحد افراد العائلة فكانت القيصرة تناديني (صوفيا يا ولدي) وكانت كل واحدة من كريماتها تناديني بقولها (صوفيا يا شقيقتي) وقالت لي القيصرة يومئذ انه في أقل من سنة سأنتقل الى السكنى في القصر الامبراطوري واصير فرداً من افراد العائلة »

وتقول صوفيا راسبوتين ان والدها هو الذي كان يضع سياسة روسيا ويمليها في السنوات الخمس الاخيرة من سني الامبراطورية وان القيصر والقيصرة لم يكونا يترددان لحظة واحدة في تنفيذ ما كان يمليه عليهما

قالت صوفيا : ولما عثر على جثة والدي في نهر نيفا اسرعت القيصرة وأخذت الجثة ووضعتها في سيارتها الخاصة ونقلتها الى الكنيسة حيث ظلت تذرف الدمع عليها ليلا ونهاراً الى أن ووريت التراب

« وبعد وفاة والدي باسابيع دعيت الى القصر الامبراطوري فقبلتني القيصرة وقالت لي انها تعدني كاولادها وانها ستعنى بي كأني احدى بناتها ثم قالت لي : لقد احببت والدك حبا لم أحب رجلا آخر مثله وقد كان من المقرر أن نتزوج في الصيف القادم

تلك هي الرواية التي افضت بها صوفيا راسبوتين الى مجلة تيت بتس الانجليزية فما رأى القراء

مسابقة غريبة

كانت الصحف الامريكية قد ذكرت ان مستر كينارد من ولاية تكساس استطاع ان يشرب مائة فنجان من القهوة في سبع ساعات فنشرت الصحف الانجليزية اعلانا لمستر فيرن من درسدن يقول فيه أنه مستعد لان يشرب هذا المقدار من القهوة في خمس ساعات فقط

تتمة المنشور على صفحة ٣

يقول لاحدها « لكل قاعدة شواذ » وساحادث هذا الشاب وان كان صحافياً » ثم قال لى « لاشك في انك ترغب في محادثتي ايها الشاب » فقلت « انى لا اريد ان ازعج جلالتكم » فقال « انى اسمح لكم بان تطرحوا على سؤالا واحداً بشرط ان يكون سهلا فاستطيع ان اجاوبكم عليه » فقلت « انى اعرف عن جلالتكم انكم كنتم مولعين في شبابكم بسوق قطرات سكك الحديد فهل تزالون حتى الآن من المولعين بهذه التسلية » فابتسم ونظر الى لحيته التى صبغها المشيب وقال « لقد كبرت الان ولكني امضى وقتى في هذه الايام بالبحث في علم طبقات الارض (الجيولوجيا) »

وهنا التفت الى جلالته وقال لى « اورفوار » وهم بالصعود الى المركبة فدنوت من أحد الرجلين اللذين يرافقانه وسألته عن موعد سفر الملك فسمعني جلالته فقال « غداً أو بعده مع الاسف ، أن بلادكم جميلة وقد رأيتها كلها » فانحنيت لجلالته باحترام رداً على سلامه

وفي المساء اسرعت الى الجريدة اليومية التى اكتب فيها وكتبت خبراً فحواه أن الملك فردينان من المولعين الان بعلم طبقات الارض وان لتنقلاته الكثيرة في مصر علاقة بذلك وانه كان مولعا في شبابه بسوق قطرات سكك الحديد

ولكني تركت وصف كيفية مقابلتي لجلالته لقراء « العالم » الذين يشاطروني الآن حتما موافقتي على ما قاله المسيو استفان لوزان وهو « أن نصف مهمة الصحفي حظ وبخت »



في مجلس البلاط الملكى

معلومات لم تنشر من قبل

اجتمع مجلس البلاط الملكى في الاسبوع الاخير من شهر رمضان المبارك في قصر عابدين برياسة حضرة صاحب الدولة حسين رشدى باشا رئيس مجلس الشيوخ وبكامل هيئته ماعدا سمو الامير جميل طوسن الغائب في أوربا

ونظر المجلس في هذه الجلسة في الطلب الذي قدمته والدة سمو الامير سيف الدين وهو يتضمن المطالبة بدفع مبلغ كبير نفقة لولدها من أيراد أملاكه الواسعة اذ ان دائرة الامير لم ترسل اليه مليما واحدا منذ يوم فراره من مستشفى تايسهرست في انجلترا

وقد حدث في هذه الجلسة حادثان حدثنا بهما ثقة لا نشك في صدق قوله وقد رأينا اثبات هذين الحادثين لأهميتها :

— ١ —

بين رشدى باشا والمفتى

حدث في اثناء الجلسة أن صاحب الدولة رشدى باشا أخرج من جيبه علبة سجايره وتناول منها واحدة ثم اشعلها ليدخنها

فنظر اليه فضيلة الشيخ عبد الرحمن قراعة مفتى الديار المصرية وقال له « هل يصح يادولة الباشا أن تدخن جهارا ونهارا في شهر الصوم وامام اثنين من ائمة الدين » (مشيرا بذلك الى نفسه والى فضيلة شيخ الجامع الازهر)

فالتفت اليه دولة رشدى باشا وقال « انى هنا قاضى وعلى القاضي أن يملك جميع حواسه وانا لا أريد أن أفقد حاسة من حواسى وانا أنظر فيما هو معروض علينا هل علمت ؟؟ »

فسكت فضيلة الشيخ قراعة

— ٢ —

وحدث بعد أن ادلى حضرات الاساتذة مصطفى النحاس باشا وويصا واصف بك وجعفر بك فخرى وكلاء والدة الامير سيف الدين بما عندهم من أقوال جاء في سياقها أن دائرة الامير لم ترسل اليه مليما واحدا في مدة التسعة شهور الماضية أن نظر دولة رشدى باشا الى دولة يحيي ابراهيم باشا أحد القيمين على الامير وقال له « لماذا يا باشا لم ترسلوا الى الامير المال اللازم له ؟ »

فأجاب دولة يحيي باشا بقوله « لاننا لانعرف اين يقيم الامير ؟ »

فقال دولة رشدى باشا « لا تعلمون اين يقيم ؟ انتما قيمان اثنان احدكما يتقاضى تسعة آلاف جنيه وانت تتقاضي خمسة آلاف جنيه فلماذا لم ترسلوا تلغرافا لمعرفة مكان الامير وهذا التلغراف لا يكلفكم اكثر من ١٤٠ قرشا صاغا »

وأعقب دولة رشدى باشا ذلك بقوله « لو كان امامى الان طلب بعزلكما لقضيت بهذا العزل ولكن لا يوجد هذا الطلب وبما انى صرحت برأيي في هذا الموضوع فانني سأطلب رد نفسي عن النظر فيه اذا قدم الى المجلس وسأقضى بالعدل الذى يرتاح اليه ضميرى وليرضى عنى من يرضي وليغضب منى من شاء أن يغضب »

صحيفة السينما بقلم «انا» :

شارلى شابلن

,, بمناسبة ذكرى ميلاده ،،

شخصيته :

اسمه معروف فى جميع بقاع الكرة الأرضية حتى بين المتوحشين ! محبوب جمهور السينما — لم يدون التاريخ فى بطون صفحاته المتعددة شخصا نال مثل تلك الشهرة — ملايين من الأحياء لا يعرفون من كان نابليون لكنك ترى الآن طفل الشوارع يحدثك عن حركاته ورواياته

من الناس من لا يرون فى شارلى سوى ماجن ضعيف العقل — مستهتر — ومنهم من يضعه فى صف الملوك . وآخرون يقولون عنه أنه عنوان الحمق — وبعض سكان جزائر فيجى جعلوه الها ! و بعضهم يصوره بصورة المبذر منهم ... لكن شارلى فى الحقيقة شيء آخر

شارلى فيلسوف — ذو مشاعر سامية — ميال الى العزلة والهدوء — شاعر فنان — مضحك فكه الروح — مخلص فى صداقته — عالم بيولوجى متين . أليس هو اذن معجزة ! أو على الاقل شخص غير عادى .

ان صفحة أو صفحات فى سبيل الكتابة عن « شارلى » لا تكفى . . . لأنه شخصية الكتب والمجلات . .

* * *

أسلوبه :

قد يتساءل الناس عن منشأ الطابع الذى اختص به ,, شارلو ،، ومن أين اتى له أن يقلده — وفى هذا الموضوع ننقل ما قاله شارلى عن نفسه فى هذا الشأن : —

,, ان النموذج الذى اخترت تقليده منذ أول عهدى بالتمثيل هو فى الحقيقة مزيج من نماذج متعددة شاهدتها فى لندن فى ايام حداثتى — ولما طلبت الى شركة كيستون السينماتوغرافية وهى أول الشركات التى استخدمتنى أن أترك مسرح كارنو وأنضم اليها أحجمت قليلا فى أول الأمر اذ لم يكن امامى نموذج مضحك اقلده الا أننى نظرت الى هؤلاء الأشخاص الذين كنت أشاهدهم ولا سيما أولئك الانجليز أصحاب الشوارب الصغيرة المقطوبة وهم بثيابهم الضيقة وفى أيديهم عصيهم الخيزرانية — فعزمت أن أتخذ لى منهم نموذجا أقلده

«ولعل العصا الخيزرانية كانت أحسن ما اخترعته مخيلتى — فاننى تفننت فى استخدامها حتى أصبح مرآها أمراً مضحكا — فأنت تراها فى التمثيل بين ساقى عابر سبيل أو فى وجهه أو ... بأسلوب يدعونى الى الاغراق فى الضحك — وما كنت أدرى أن للعصا مثل ذلك المقام الرفيع»

والحقيقة ان من منا لا يغرق فى الضحك عندما يرى عصاة شارلى وقبعة شارلى وردنجوت شارلى وحذاء شارلى وشارب شارلى أيضا .. التى أصبحت كلها مضرب أمثال

* * *

ام شارلى وفضلها :

وشارلى ينوه دائما بفضل أمه عليه فى تربيته وتعليمه — وخصوصا تدريبها له على قوة الملاحظة التى كانت تمتاز بها الأم — فلئن كان شارلى قد أحرز نجاحا فى التمثيل الصامت فالفضل لامه اذ كانت أغرب صامتة شاهدها ابنها — فكانت تقضى الساعات مطلة من النافذة وهى تمثل بيديها ونظرها وسائر حركاتها وسكناتها ما هو جار هنا وهناك دون أن يعتورها أقل ملل

نشأته :

ولد ,,شارلى سبنسر شابلن،، فى ,,فوكسهول،، من والدين انجليزيين فى ١٦ ابريل سنة ١٨٨٩ — فهو فى هذا الاسبوع سيحتفل بذكرى ميلاده الثامن والثلاثين — وكان ابوه شارلى شابلن الأكبر قد حاز شهرة بين فرق الموسيقى اللندنية . كما عرف بخفة روحه أيضا — وكان على صوت جميل — وظهر فى عدة روايات غنائية

أما امه مسز ,, هانا شابلن ،، فكانت مغنية . عملت فى فرقة الأوبرا التى كان يديرها ,,جلبرت وسوليفان،، وقد مات ابوه وشارلى لا يزال على عتبة حياته — فكانت امه تحمله على ذراعيها — اذن ليس من الغريب أن ينشأ شارلو على هذه المواهب التمثيلية فقد كان يجرى فى دمه التمثيل والغناء ! ولم يكن شارلى يزيد عن الثامنة لما ظهر فى رواية ,, شبان لانكشير الثمانية ،، ثم قام بدور ,, بيل ،، فى رواية ,,شارلوك هولمز ،، الذى مثله ١٤ شهراً متواليا فى لندن — وكان تواقا الى تقليد عظماء ممثلى الانجليز — اذ كثيراً ما قام بين ,, الأنتراكت ،، فى وسط الألواح بين الممثلين ليلعب أدواراً أو يكرر أقوالا أو يصنع حركات الممثل الانجليزى سير هربرت بيربوم ترى

اختلط بالممثلين — ولعب كثيراً من أدوار الدراما — وكان ناجحا فيها . لكنه وجه همه الى صالات الموسيقى حتى اتفق معه ,,فرد كارنو،، لتمثيل بعض أدوار السكارى — وأصبح له معجبون من الجمهور الانجليزى . ثم اتفق أن عزم المستر ,, كارنو ،، على السفر بجوقته الى الولايات المتحدة فعرض على شارلى أن يرافقه ويضاعف أجره فجعلها ثمانية جنيهات فى الأسبوع — فلم يسعه الا تلبية طلبه — وذهب الى تلك البلاد النائية ولم يفكر أنه سوف يعود الى مسقط رأسه الا بعد سنين طويلة

* * *

فى السينما

ابتدأ شارلى أعماله فى ,,كيستون ستوديو،، فى ختام عام ١٩١٢ فى روايته الأولى ,,والسعى للرزق ،، ومثلت معه ,, مينا درفى ،، التى كانت زوجة ,, فاتى أربكل ،، ولم يمكث شارلى اكثر من سنة فى هذه الشركة مثل لها كثيراً من الروايات التى يضيق المقام بذكرها لكن أشهرها ,, عاشقو البيانو وماضيه التاريخى — وكان مديره الفنى ,, ماك سينت ،،

وفى سنة ١٩١٣ عمل لشركة ,, ايسانى ،، ,, فى شيكاجو ،، اذ ظهر فى رواية ,, عمله الجديد،، وأشهر رواياته لها ,,قاطع الأخشاب،،

- ليلة فى المعرض - المسرح - البنك - ليلة فى الخارج - الشامبيون - فى الحديقة - وآخر رواية مثلها لها ،، كرمن ،، - وانتهى عقده عام ١٩١٥ ثم ظل الى ٥ مارس عام ١٩١٦ من غير عمل حتى انضم الى شركة ،، ميتوال ،، ومثل لها ١٢ رواية أشهرها السائح - الشرير - وراء الستار - العلاج - رجل المطافىء - المهاجر - الكونت - وكانت الممثلة التي تعمل معه أيدنا بيرفيانس

وفى أثناء الست سنوات التالية قام شارلى بتمثيل ١١ فلماً - ففي سبتمبر سنة ١٩١٧ أمضى اتفاقه مع ،، فرست ناسونال ،، وبموجبه يتسلم مليون دولار لثمانية أفلام أي ١٢٥ الف دولار للرواية الواحدة - وكان هذا يعد مبلغاً ضخماً فى تلك السنين - أما اليوم فتعود عليه الرواية الواحدة بما يقرب من ٣،٠٠٠،٠٠٠ دولار !

وفى يناير سنة ١٩١٨ قام برواية ،، حياة كلب ،، ثم رواية ،، كتفا سلاح ،، التى صادفت نجاحا هائلا ، وفى سنة ١٩١٩ ظهرت ،، ساني سايد ،، وأعقبها ،، بيوم المرور ،،

ولما عثر على ،، جاكي جوكان ،، مثل معه رواية ،، ذى كيد ،، التى سمع بها وشاهدها ملايين الملايين والتى ظهر فيها نبوغ الطفل الصغير - وكانت هذه الرواية آخر ما قام به شارلى عام ١٩٢٠ ثم أهدانا رواية ،، الطبقة الكسلانة ،، وقام برحلته الأوربية عام ١٩٢١ وزار فيها انجلترا فقابلوه مقابلة الملوك والفاتحين وكان معه ،، دوجلاس وماري بكفورد ،، وبعودته الى امريكا مثل رواية ،، يوم الدفع ،،

ثم انتهى عقده مع ،، فرست ناسونال ،، بروايته الثامنة ،، الحاج ،، وفى هذه الرواية ظهر معه لفيف من مشهوري السينما كادنا بيرفيانس وسدني شابلن (اخوه) وماك سوين - وتوم مرى و . . . الخ

وفى نوفمبر عام ١٩٢٢ عزم شارلى على تمثيل روايات من نوع الدراما كتبها بنفسه وسماها « امرأة باريس » (الفكرة العامة) وظهر فيها « ادولف منجو » وادنا بيرفيانس وغيرهما وقد استغرق عملها ستة شهور وعرضت فى نيويورك في سبتمبر عام ١٩٢٣ على يد شركة « المصورين المتحدين » التى كان شارلى احد مؤسسيها ومساهميها

وفى ربيع عام ١٩٢٤ درس ،، شابلن ،، مشروع روايته ،، البحث عن الذهب ،، التى استغرق فيها ١٤ شهراً وعرضت فى نهاية سبتمبر سنة ١٩٢٥ وكانت بطلتها ،، ليتاجراى ،، التي تزوج منها - وطلقها منذ شهور - ولكنه لم يرغب أن تعمل في السينما فأشرك معه ،، جورجيا هال ،، التى نالت بسبب نجاحها اتفاقا مع ،، فيمس بليرز ،، لمدة خمس سنوات

شارلى الحقيقى يحمل تمثالا لشارلى الممثل

وفى اواخر عام ١٩٢٥ ابتدأ يعمل لروايته الجديدة ،، الملعب ،، التى فى نيويورك فى مايو من هذا العام - وقد يظهر شارلى فى رواية يكون هو بطلها في دور نابليون - فتصور ! قد تلعب دور جوزفين الممثلة ،، راكيل ميلر ،،

ويجب أن لا نترك القارىء قبل أن نذكر له أن شارلى هو أول مخرج اشتهر فى أمريكا بدقته ومتانة اخراجه الذى كله مفاجآت مدهشة ومتناقضات وحركات وأفكار مضحكة وقد يكون أشد تدقيقا من المخرج الألمانى « لوبتش » ومما يذكر عن عنايته أنه أعاد أحد مناظر رواية ،، المرأة الباريسية ،، اثنى وثمانين مرة حتى أعجبه !

هذا قليل من كثير نود أن نطلع القارىء عليه من نوادر مستر ،، شارلى ،، لكن صفحات العالم لا تتسع الآن فالى اللقاء . .

« انا »

تخليد ذكرى فالنتينو

تألفت في لندن جمعية مهمتها تخليد ذكرى فقيد عالم السينما رودلف فالنتينو واطلقت هذه الجمعية على نفسها اسم « أمينة دائما » وقد أصدرت كتاباً متضمناً تاريخ حياة هذا الممثل منذ نشأته الاولى حتى يوم وفاته وصنعت شارة هي عبارة عن الحرف الاول من لقبه (فالنتينو) يضعها اعضاء الجمعية على صدورهم

ونشرت الدعوة في جميع البلاد للانضمام الى هذه الجمعية التي يحمل اليها البريد كل يوم الآلاف من طلبات الانضمام من افراد مختلف الطبقات من نساء ورجال واولاد وبنات

وقد صرحت مس مرسياستا نهوب رئيسة هذه الجمعية بانها ستعمل على تخليد ذكرى رودلف فالنتينو بعدة وسائل اهمها مطالبة شركات السينما بعرض رواياته مع صورته »



المناداة بابن السعود ملكا على نجد

قصة عن الامن العام في الحجاز

تلقى حضرة صاحب الفضيلة الشيخ فوزان السابق معتمد الحكومة الحجازية النجدية في الديار المصرية برقية في مساء السبت الماضي من حضرة صاحب السمو نائب الملك في مكة المكرمة تفيد بأن الشعب النجدى الكريم نادى بحضرة صاحب الجلالة الملك عبد العزيز بن السعود ملكا على بلاد نجد فصار يلقب بملك الحجاز ونجد وملحقاتها بعد ما كان يعرف بملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها

☆☆☆

وقد قوبل هذا الخبر بالسرور والاغتباط في جميع الاندية العربية الشرقية اذ جاء اكبر دليل على ماتكنه افئدة النجديين من الولاء والاخلاص لجلالة مليكهم الذى شبهه الدكتور وايزل الصحفي الالمانى الشهير بيسمارك العظيم بعد ماقابله وعرفه وخبر اخلاقه وصفاته وآراءه ووقف على الاصلاحات العظيمة التى ادخلها على البلاد الخاضعة لسلطته

☆☆☆

ومما نريد ان ننوه به هنا تنويهاً خاصاً ان في اقدام الشعب النجدى على المناداة بعبد العزيز بن السعود ملكا على نجد اكبر دليل على اتفاق الكلمة في تلك البلاد على الاعتراف بسلطة الملك تلك السلطة التي يعرف جلالته كيف يديرها ويستعملها لمصلحة شعبه الذى امنه على سلامته ومرافقه فكان خير من اؤتمن على هذه الوديعة المقدسة

☆☆☆

كما ان المناداة بالملك عبد العزيز ملكا على نجد جاء دليلا آخر على ان جلالته ليس مشمولا بحماية اجنبية او خاضعاً لسيطرة اجنبية كما يريد خصومه ان يزعموا وهم خير من يعلم في باطنهم ان رجلا كابن السعود وقف حياته وجهوده وقواه على خدمة شعبه ودينه لايهمه سوى ارضاء خالقه اولا واراحة ضميره ورفاهية شعبه ثانيا

☆☆☆

ولم يكد فضيلة الشيخ فوزان السابق يتلقى البرقية من مكة المكرمة حتى طيرها الى الجرائد اليومية والى جميع المشتغلين بالقضية العربية فأقبلوا على الوكالة الحجازية النجدية جذلين مغتبطين مهنئين راجين من فضيلة المعتمد أن يرفع اسمى عبارات تهانئهم وولائهم الى المصلح العربى الكبير : ملك الحجاز ونجد

☆☆☆

ومع ان اليوم كان يوم عيد ، وادارة البريد مغلقة ، والصحف اليومية محتجبة ، والدوائر الرسمية معطلة ، فقد تمكن الشيخ فوزان من توزيع رقاع الدعوة على مئات من الكبراء والعظماء الى حفلة شاى تقام في دار وكالته احتفاء بالمناداة بجلالة مليكه ملكا على نجد وملحقاتها — وكانت حفلة عظيمة

☆☆☆

ومع ان الفترة التي انقضت بين وصول البرقية واقامة الحفلة لم تتجاوز ساعات معدودة فقد تمكن فضيلة الشيخ فوزان السابق بمعونة الاستاذ محمود بك رياض مستشار الوكالة من اعداد حفلة جميلة انيقة اذا ضربنا صفحاً عن وصف رونقها وبهائها فحسبنا ان نقول ان الاخلاص كان رائدها وان الولاء كان شعارها وما انفع حفلة لا يكون الاخلاص رائدها والولاء شعارها

☆☆☆

ومع ان حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا كان مريضاً فانه لم يشأ ان لا يمثل في هذه الحفلة فأوفد اليها حضرة الاستاذ ابراهيم الجزيرى سكرتيره الخاص

☆☆☆

وقد ألقى فضيلة الشيخ فوزان السابق خطبة كان الولاء سداها والاخلاص لحمتها فقوبلت بتصفيق التأييد والاستحسان في كثير من مقاطعها

ولم يستطع فريق من الشبان العرب الذين يتقدون حمية ووطنية كتم عواطفهم فهتفوا غير مرة بحياة جلالة الملك فؤاد ملك مصر وجلالة الملك ابن السعود ملك الحجاز ونجد وملحقاتها

وخطب فضيلة الشيخ رشيد رضا فتكلم عن الامن العام في الحجاز

ومن الطف ما نرويه بهذه المناسبة الحكاية التالية التي رواها سعادة الطيب بك الهزاز رئيس ديوان جلالة الملك ابن السعود لمندوب العالم وهي :

« يسود الامن العام في بلاد الحجاز ونجد الى درجة انه يسهل على الانسان ان يجتاز صحراء هذه البلاد وحيدا وهو آمن على نفسه ومطمئن على ما يحمله معه من مال وبضاعة

« ولا تقع الآن هناك حادثة سرقة واحدة لان جميع السكان يعتقدون ان عين عبد العزيز

البقية على صفحة ١٦

سيدة امريكية تتبنى كلبا

وسيدة مصرية تحتفل بجنازة كلب

لمندوب العالم

كل شيء عجيب في امريكا ، ويظهر أن عقول الامريكيين أصبحت من العجائب ايضا ، واذن لابد وان الاجيال القادمة ستعتبر عجائب الدنيا ثمانياً لا سبعا ومن يعش ير ويسمع سمعنا الشيء الكثير عن العناية بالكلاب ، وسمعنا عن الاحتفال بتشييع جنازة الكلاب باحتفال « مهيب » وعسكري اذا كان الكلب الراحل ملحقا بفرقة عسكرية ولكن ايها القراء اسمعوا شيئا عجبا بل هو كل العجب ولو لم أره بعيني رأسي لما صدقته عند سماعي به

في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الاربعاء الماضي كنت جالسا فوق (تراس) فندق شبرد وجاء الحاوي ليعرض العابه امام الموجودين من السائحين وأخرج من (عبه) كتكوتين أخذ يقلبهما في يديه بحالة فيها شيء من القسوة في الظاهر فتأثرت سيدة امريكية كانت جالسة بجواري ولا أقدر عمرها بأقل من الخمسين او اكثر

نظرت اليّ السيدة وقالت « ان هذا الرجل قاسي فانه يكاد يقتل الكتكوتين »

قلت لها « تلك ظاهرة بيديها بحكم مهنته »

وعبثا حاولت أن أقنعها بذلك اذ وضعت يديها فوق عينيها حتى لا ترى المنظر الذي يؤلمها ولما انتهى الحاوي من عرض العابه وطاف بالملتفين حوله للتفرج على اعماله ليجمع منهم (البقشيش) وتقدم منها غلت عنه يدها الى عنقها

وانصرف الحاوي وتفرق المحتشدون فالتفت اليها وسألتها هل تحبين الكتاكيت ؟

فأجابت قائلة « أحب كل الحيوانات الاليفة حبا شديدا ، احب الكلاب ، وأحب البقر ، واحب الخيل »

سألتها وهل تحبين القطط ؟

قالت « لا »

سألتها ولماذا ؟

قالت « لا أستطيع ان أبين السبب »

قلت هل هنالك فارق بين القطط وبين الكلاب

فقالت « نعم والفرق كبير جدا ، ان الكلب اذا اعتنيت بتربيته كان صديقا حميما لك وأقول اني اتخذت منذ ثلاث سنوات كلباً كان لي »

ادهشني هذا القول وطلبت منها زيادتي ايضاحا بعد از سألتها « هل تقصدين انك تتبنين كلبا » ؟

فأجابت على هذا السؤال بالايجاب وقالت « لم ارزق بمولود في حياتي ولما فقدت زوجي وصرت وحيدة اشتريت كلبا صغيراً بديع المنظر وعنيت بتربيته عناية كبيرة واعتبرته ابنا لي أؤدي له كل ما كنت أؤديه لولدي من واجبات ويرافقني هذا الكلب في كل رحلاتي ولا استطيع احتمال البعد عنه يوما واحدا ولا تعجب من ذلك ياسيدي فاني شغوفة به جدا ، هو رجلي وشريكي في الحياة »

نظرت اليها وقلت لها « هل ابنك الكلب معك في مصر » وابتسمت قليلا

فقالت وقد ضحكت ضحكة تنم على ماهو مفعم به قلبها من السرور « من غير شك »

سألتها « اين هو الآن » ؟

قالت « عودته ان يستريح بعد الاكل وهو في سريري نائم الآن »

قلت لها هل يقدر لي الحظ ان أرى هذا الكلب الحظيظ

فلم تر السيدة مانعا واستأذنت في الصعود الى غرفتها وعادت بعد عشرين دقيقة حاملة بين يديها ابنها « الكلب » وقد دل مظهره على انها عملت له « التواليت اللازم » قبل مبارحته الغرفة معها

وكانت تقبله بين آونة وأخرى وهو جالس القرفصاء في حجرها

وعند الساعة الرابعة استأذنت في الانصراف مع الكلب للذهاب الى الاهرام وقد قالت لي وهي خارجة « سنشرب الشاي في فندق مينا هاوس »

ولله في خلقه شئون ،

☆☆☆

وقد قرأنا في الكتاب الذي وضعه مستر ادوارد لاين عن مصر في المدة الواقعة بين عامي ١٨٣٢ و ١٨٣٥ ما يأتي :

حدث في القاهرة ان أمرأة من سكانها كانت وحيدة في حياتها فاتخذت كلبا رفيقا لها واعتدى الموت عاجلا على هذا الرفيق فحزنت المرأة حزنا شديدا حملها على ان تحتفل بدفنه احتفالا كبيرا ورأت ان تدفنه كمسلم في قبر محترم من قبور المدافن الكائنة في جهة الامام الشافعي

وتولت بنفسها غسل الكلب وكفنته واستحضرت نعشا وضعته فيه واستدعت نادبات للندب عليه والبكاء

ولم تكن هذه المرأة مختلطة مع جيرانها او متصلة بهم فلم يعرف أحد منهم حقيقة من فقدته وحزنت عليه

واستدعت المرأة عدداً من الفقهاء ساروا في موكب الجنازة ومشت النادبات

خلف النعش وبينهن المرأة وكلهن نادبات وصارخات

واجترأت احدى جاراتها على سؤالها عن فقيدها فأجابت المرأة بقولها انه ولدي المسكين

وحدث أخذ ورد بين المرأتين اضطرت في نهايته المرأة التي نتكلم عنها الى الاعتراف بان الميت هو كلبها وسرعان ماذاع هذا الاعتراف بين الجميع الذين اوقفوا الجنازة وتألبوا على المرأة وكادوا يقضون عليها لولا تدخل البوليس في الامر

ونحن أن كنا لا نعرف مبلغ هذه الرواية من الصحة الا اننا عربناها للقراء لمناسبة روايتنا الاصلية الحقيقية

المهراجاه جودفور

نبوغه في لعبة البولو

نشرنا في العدد الماضي ما أفضى به المهراجاه كابورتالا كبيرامراء الهند الى مندوبنا عن زوجاته واولاده وعشيقته الاسبانية وابنها جيد

ونرى ان ننشر في هذا العدد ماوقفنا عليه عن المهراجاه جودفور احد كبار الامراء الهنود

والذى وقفنا عليه هو ان هذا المهراجاه ينبغ نبوغا عظيما في لعبة (البولو) الانجليزية وقد وصل في نبوغه الى درجة التفوق على مهرة اللاعبين الانجليز ولهذا السبب تم الاتفاق على ان يكون المهراجاه جودفور رئيس فرقة (البولو) المسافرة الى امريكا لمسابقة الفرقة الامريكية التى كانت موضع الاعجاب في العابها المدهشة في لندن في عام ١٩٢٥

وقد تبرع هذا الامير الهندى بمبلغ عشرة الاف روبية لنفقات الفرقة الانجليزية الى امريكا

وتبرع بعشرين مهرا من بتربيتها في اسطبلاته الخصوصية وسترسل هذه الخيول الصغيرة الى امريكا قبل ان ينصرف شهر ابريل الجارى لتنزل الى ميدان مسابقة (البولو) هناك بجانب ٥٤ مهرا اخرى خاصة باعضاء الفرقة الانجليزية الاخرين

وستجرى هذه المسابقة في شهر يوليو القادم وسينتظر الشعب الانجليزى نتيجتها بفارغ الصبر

الصلح بعد الخصام

شارلى شابلن وزوجته

لا شك أن قراءنا يسرهم كثيرا أن يعلموا أن الصلح تم بين مستر شارلى شابلن ممثل السينما الكوميدى المعروف وزوجته التي سحبت بناء على هذا الصلح الدعوى التى سبق أن رفعتها مطالبة زوجها بمبلغ مائتي الف جنيه انجليزى

قد تم هذا الصلح بواسطة اصدقاء ومريدي الفريقين

عادات الصينيين في الزواج

معلومات وحكايات طلية

بمناسبة الثورة في الصين

عادات الصينيين في الزيجة عائق عظيم في سبيل نجاحهم حتى ظن بعض الباحثين انه لولاها لما عاش الصينيون احقاباً من السنين دون ان تتهذب اخلاقهم وتتسع مداركهم ويستنبطوا اموراً جديدة تهون عليهم المعيشة وتخفف عنهم مشاق الشغل فانه لا يتاح للعروسين عندهم ان يلتقيا أو ان ينظر احدهما الآخر وليس لهما يد في قرانهما انما هو منوط بكبار العائلة يسوقونهما اليه حسبما يشاؤون وافق الواحد منهما الآخر ام لم يوافق حتى انه في اكثر الاحيان يتم ذلك ولا يعرفان شيئاً من امره حتى الاقتران

وتعدد الزوجات عندهم امر تحظره عليهم الشرائع المدنية عدا عن ان دونه من النفقات ما يمنع الاغنياء من اقتحامه الا انها تفسح لهم المجال ليقتنوا اى عدد ارادوه من الحظايا. وكل امرئ تكرّه من امرأته واخلى محلها لسواها تعاقبه الحكومة بمئة جلدة جزاء لما فعله وتأديباً لغيره

واهتمامهم بامر الزيجة يفوق كل اهتمام لانهم يخافون ان ينقطع النسل ولا يبقى في العائلة فرد منها يقدم واجبات العبادة لآلهتهم ولذلك لا ترى بينهم عزباً من النساء وغير النادر من الرجال. فقد يولد الطفل عندهم سواء كان ذكراً أم أنثى يسعون في تدبير عروس له ولا يألون جهداً في السعي حتى يظفروا ببغيتهم ولقد تطرفوا كثيراً في هذا حتى ان الحامل تهتم بشأن الجنين الذي في بطنها وتتفق مع حامل اخرى على انهما اذا ولدا طفلين مختلفين زوجوا الواحد الآخر سواء رضيا أم رفضا

وعادات الفقراء منهم ان تأخذ الام ابنة أحبت أن تكون عروسا لابنها وتعطى ابنتها لغيرها وتربي تلك وتعتني بامرها الى ان تصير في سن الزواج فتزوجها ابنها دون ان تتجشم نفقات العرس أو تتكلف لشيء من مهماته اما الذين هم في سعة من العيش منهم فلا يفعلون ذلك بل يصبرون ريثما يصير صبيانهم في العشرين وبناتهم في السادسة عشرة ويحتفلون بالعرس احتفالا يليق بمقامهم والعجيب من امرهم ان ابوى العروسين لا يتحدثان في هذا الشأن وهما في اغلب الاحيان لا يعرف احدهما الآخر. وامر الخطبة بين ولديهما على يد سمسار لا على يدهما. فان أبا الرجل يعين امرأة لتجول في البلاد وتنتخب لولده عروسا تناسبه اينما وجدتها فاذا حظيت بواحدة تكلمت مع أبيها وافاضت له في مدح الرجل وذكر صفاته حتى اذا رغب فيه واظهر قبوله اعلنت ذلك لاب الرجل فقدم له مقداراً من الدراهم وعقدا الخطبة ولم يعد يصح لاحدهما فسخها بطريقة شرعية

واذا دنا الاجل المضروب للزواج وشعرت العروس باقتراب ساعة الفراق اظهرت على نفسها سمات الكآبة والحزن ونطقت بما يعن لها من الاقوال المحزنة والعبارات المؤثرة فتتناقل عباراتها من اذن لى أخرى ويشتهر امرها واذا كانت عباراتها شعرية كانت أشد وقعا وأعظم تأثيراً في القلوب وسببا لاشتهارها عند الغريب والقريب. وهي مضطرة اضطرارا في هذا ولا يسعها الا ان تنطق بها قبل فراق بيتها فاذا لم تكن من الذكاء في مكان بل كانت خاملة القوى علمت ما تقول قبل حلول الاجل وقالته في حينه والبنات وهن في بيوت ابائهن يشعرن الى يوم زواجهن كانه يوم مماتهن ولا يتأخرن عن اظهار ذلك فيما يقلنه من عبارات الوادع وهاك ما قالته احداهن لاخيها الاصغر «لا تتأخر يا حبيبي عن أن تأتي وتحرق البخور على قبري حينما ادفن» وما قالته لاخيها الاكبر وامرأته «استحلفكما بالآلهة أن لا تقتلا بعد موتي ما تريانه من حشرات الارض وزحافاتها حول بيتنا لانه لا يبعد من أن تكون روحي جاءت فيه مفضلة السكنى بجوار البيت عليها في القبر»

ومتاعب العرس كثيرة ومصاعبه عظيمة حتى جاء في امثالهم ما معناه «لا تدع مقاساة الاهوال قبل أن تتزوج» وهم أول من يطابق مع الشاعر العربي القائل

«من يرم هما مروح فليبادر يتزوج»

وفي صبيحة يوم العرس يغسلون العروس بماء يعطرونه لها باثني عشر نوعا من انواع الازهار ويقسون لها شعرها بنوع من الصمغ يغسلونه به ثم يعقصونه على هيئة بديعة ويزينونه بالريش الذهبية ويقدمون لها حلة من ابهى الحلل فتتوشح بها كئيبة اسيفة وتجلس في الكرسي المعد لنقلها باكية أو متباكية حسب مقتضى الحال. وحينما يأتي وقت المسير الى بيت زوجها يذهب معها جم غفير يتقدمهم رجل بيده غصن شجرة

يتفاءل بها بالكمال ويتبعه اثنان بيد كل منهما مصباح معلق على طرف قضيب من قصب السكر ووراءهما رجل ينقل على كتفه قطعة من القنا الهندى على طرفها الواحد رزمة جرامبق من الحديد وعلى الآخر غطاء احمر ويتبع هذا حملة الصناديق الحمراء المحتوية على الجهاز وحين وصول العروس الى بيت زوجها تحتفز لملاقاتها النساء وفي مقدمتهن امرأة من ذوات الرفاهية والسعادة متفائلين أن مستقبل العروس يكون كمستقبل أول من تتأهل بها حين دخولها بيتها الجديد وقبل أن تدخل باب الغرفة المعدة لها تتقدم رئيسة الاحتفال وترمى على اسكفة باب الغرفة قشاً صار على آخر اشتعاله ثم تمسكها بيدها قائلة ما معناه

جوزى الدخان ولا تخافيه ابا

ذات المحاسن والقوام الناعم

وتهللى في العام هذا وافرحى

وأتى بطفل في ابتداء القادم

ثم حينما تدخل غرفتها تجلس على السرير المعد لها فيها صامتة كل ذلك النهار لا تجد بجوارها الا صناديقها الحمراء ولا ترى أحدا الا من يأتيها بالطعام ، وفي مساء النهار يولم العريس وليمة شائقة للاصدقاء والمدعوين يسمح لهم من بعدها أن يشاهدوا العروس وخصوصا الذين يقدمون لها اشعاراً يهنئونها بها فى زواجها . ويتخلل العرس مزاح والعاب يسر بها الحضور ويرتاحون اليها . منها أنهم يلبسون شابا من اصدقاء العروس ثيابا رثة ويربطون حول ذقنه لحية كثة ويضعون على عينيه عيذات ويأتون به الى غرفة العروس سائرين به الى قربها مدعين انه قصير البصر لا يقدر يراها ما لم يكن على مقربة منها حتى اذا توجس انه صار قربها رفع العيينات عن عينيه ورمى ملحجته الى الارض بهيئة توقع العروس في الذهول والناس في الضحك . ومنها انهم يضعون تحت سرير العروس رزمة من اللعب النارية ويوصلون اليها النار بواسطة من الوسائط حتى تتفرقع وتوقع العروس في ارتباك وخوف عظيمين . ومن عادة العريس عندهم أن يختبئ من بعد وليمة العشاء الى أن لا يبقى من الضيوف أحد وسبب ذلك أن أحد العرسان احتال عليه بعض رفاقه وأخذوه بعد العشاء الى محل منفرد وربطوه بجذع شجرة على طريقة لا يستطيع بها فك نفسه ولم يكن قصدهم الا أن يمزحوا معه ويعذبوه قليلا بالبعد عن عروسه فلما ذهبوا الى بيوتهم وقضوا حصة من الزمن عادوا اليه ليطلقوا سراحة فلم يروا الا عظامه وتحققوا أن نمرا افترسه فندموا ولات ساعات مندم ولهذا يخاف كل عريس من وقوع حادث نظيراً هذا ويختبئ من بعد العشاء كما ذكرنا الى حين لا يبقى عنده ضيف يتوسم فيه خوفا

وفي صبيحة اليوم الثاني يدخل العروسان الغرفة التى فيها صور الاباء ويقدمان لها واجب العبادة ثم يعودان منها ويعترفان بالخضوع لكبار العائلة وبعد ظهر النهار نفسه يرسل العريس هديته الاخيرة لاهل عروسه وهي لحوم واسماك وكعك وحلويات وغير ذلك من المآكل الطيبة وفي النهار نفسه والذى يليه يسمح لكل من رام أن يرى عروسه برؤيتها فيأتى المتفرجون تباعا

وفى اليوم الثالث يذهب الحمر ويأتى الامر فتنهض العروس لواجباتها البيتية واول ما تبدأ به غسل ثيابها وثياب زوجها تحت ملاحظة مؤدبتها وبعد أن تنتهى من ذلك تأخذها رئيسة الاحتفال الى حيث الوعاء الذى فيه طعام الخنازير وتضع المحراك في يدها لكى تحرك ما فيه حتى اذا نضج علفت الخنازير منه .

وفي ظهيرة اليوم نفسه تطبخ غذاء لاهل البيت تحت سيطرة حماتها وتقدمه لهم وفي النهار هذا والذى قبله عليها أن تخيط لباساً لزوجها وتنتهى منه قبل أن تطبخ العشاء في اليوم الثالث والا دل ذلك على ضعف منها وتعاسة في حياتها المستقبلة . وفي الغالب ان أخاها الاصغر يزورها في اليوم الثالث ومعه زجاجة من زيت الشعر يقدمها له فيتناول الطعام معها ويقفل راجعا مع مؤدبتها

ولا يجوز لاحد من أهل بيتها أن يزورها قبل أن تلد ولدها الاول الا أخاها الاصغر فان له حقا بذلك لا ينكر عليه . أما بعد ولادتها فيحق لكل من أهل بيتها أن يزورها في أى وقت أراد وهى لا يجوز لها أن تزور بيت أبيها الا بعد الاقتران باربعة اشهر بشرط ان توافقها الاحوال ولا يحدث حادث يمنعها عن ذلك فاذا حدث امر ما التجأت الى تأجيل الزيارة الى وقت مناسب وكثيرا ما تتوالى الموانع حتى تمنع العروس من زيارة بيت أبيها سنين عديدة ومن ذلك ما يحكى ان امرأة كان لها ابنة وحيدة مدللة يحبها حبا حتى انها لم تكن تستطيع مفارقتها فلما اتت سنتها السادسة عشرة اضطرت الى تزويجها رغما عن ارادتها وفقا لعوائد بلادها فزوجتها برجل يبعد بيته عن بيتها مسافة ميلين لا اكثر فلما جاء الاجل الذى تقدر العروس به ان تزور أمها ماتت أم جارة لها فاضطرت أن تؤجل زيارتها مئة يوم قياما بواجب الحداد عليها ولما انتهى الاجل وعزمت على زيارة أمها ماتت حماتها واضطرت أن تؤجل الزيارة ثلاث سنين على الاقل

بيت شيكاغو فى مدينة الاقصر

دار كتب اميركية فى الوجه القبلى

حديث مع الاستاذ برستيد

لمندوب العالم

الاستاذ جيمس برستيد من كبار علماء الآثار المصرية وهو من خيرة علماء امريكا ولاشك ان المصريين عن بكرة ابيهم يعرفونه حق المعرفة لانه كان رسول مستر جون روكفلر كبير اغنياء العالم لدى الحكومة المصرية في عهد الوزارة الزيورية في امر تقديم هبة امريكية قدرها مليونان من الجنيهات لانشاء دار آثار جديدة وقد اختطت الوزارة الزيورية خطة اضطرت رجل امريكا مستر روكفلر الى سحب هبته

قدم الى مصر في هذا العام الاستاذ برستيد ولم يقم غير يومين اثنين في القاهرة عند حضوره في شهر يناير الماضى وسافر الى الاقصر حيث افتتح في النصف الثانى من شهر مارس الماضى دار كتب امريكية اطلق عليها اسم « مكتبة شيكاغو » نسبة الى جامعة شيكاغو الامريكية التي يعمل لحسابها الاستاذ برستيد بحل الرموز التاريخية القديمة النقوش على كل اثر قديم

ولشيكاغو فى مدينة الاقصر بيت يسمى « بيت شيكاغو » أعد مسكناً للاستاذ برستيد ومساعديه ودار عملهم وابحاثهم

وقد وصل الى القاهرة في الاسبوع الماضى في طريقه الى فلسطين فاسرعنا في مقابلته والتحدث معه في أمر هذا البيت وهذه المكتبة

وفي غرفته الخصوصية بالطابق الثانى من فندق سميراميس اجتمعت به وكان يكتب على الالة الكاتبة وعرفت ان زوجته في الغرفة المجاورة تكتب هى الاخرى على الالة الكاتبة لانها عمل ضروري قبل السفر الى فلسطين وكان اليوم يوم أحد يوم عطلة سكرتيرى الاستاذ برستيد ومساعديه ولهذا قام وزوجته بالعمل في هذا اليوم

وسمح الاستاذ برستيد أن أقضى معه وقتا من الزمن حدثني فيه قائلا أن بيت شيكاغو بني في وادى الملوك منذ عامين تقريبا وأما مكتبة شيكاغو فقد انشئت في شهر مارس الماضي ولو أن فكرة انشائها قديمة وقد ساعد مستر يوليوس روزنالد من أغنياء أمريكا على تنفيذها بما قدم من مال عن طيب خاطر

وستكون هذه المكتبة حاوية عند فتحها في موسم الشتاء القادم على ٢٥٠٠ مجلد من المجلدات التاريخية القديمة والباحثة في الآثار المصرية

ومعظم هذه المجلدات مشتراة من دور الكتب الرئيسية في اوروبا وستصل المجلدات المذكورة الى مصر في خلال شهرى نوفمبر وديسمبر القادمين

وقد عهد بأمر شراء هذه المجلدات الى خبيرين بالتاريخ المصرى القديم من اعضاء جامعة شيكاغو

ويعطف مستر جون روكفلر على اعضاء هذه البعثات عطفا كبيرا ، وينفق في سبيل تحقيق اغراضهم ، وانجاز مهمتهم مالا وفيرا

وقال الاستاذ برستيد ان مستر روكفلر يبسط يده كل البسط في كل المشروعات العلمية والخيرية

وحدثنا عن روكفلر بقوله انه في الخمسين من عمره وان والده لايزال على قيد الحياة وقد بلغ من العمر الان ٨٥ سنة

ونشأ هذا الوالد نشأة فقيرة معدمة اذ كان عاملا بسيطا في احد معامل البترول ثم ادخر وعرف كيف يخلق نفسه غنياً

مفتاح الحياة

هى لغة الالوان

كتبت مس رهاى دارى مقالا تحت هذا العنوان في أحدى الصحف الانجليزية رأينا أن نعرب منه مايلى :

الاحمر لون جذاب ، معناه الحياة والحب انه اللون الذى منحته الطبيعة للدم ونحن اذا قلنا عن رجل انه أحمر الدم فانما نعنى أن نقول انه رجل مملوء نشاطا وحمية وقوة

ويضع رجال القضاء وهم في منصة القضاء شارة حمراء فوق صدورهم وهذا معناه أنهم في مناصبهم رجال الشجاعة والقوة في يدهم سلطة الحياة والموت

واللون الازرق معناه الرقة واللطف والسخاء

ومعنى اللون الابيض النزاهة والطهارة
ومعنى اللون الاصفر الهدوء مع القوة
واما اللون الاسود فمعناه واحد من أربعة : الاجرام أو النفاق او الحزن أو اليأس



ما وراء البحار

تواضع ملكة عظيمة

كانت جلالة الملكة ماري ملكة انكلترا تزور أخيراً أحد مستشفيات لندن للبؤساء والفقراء فلما وصلت الى القاعة الكبرى التي صفت فيها اسرة المرضى أخذ تدنو من كل سرير وتسأل المنبسط عليه عن حاله وصحته فيجيبها شاكراً لها حنوها وعطفها وأخيراً دنت جلالتها من سرير امرأة مريضة مغمضة العينين وسألتها عن حالها وهل يسعها أن تخدمها في شيء فأجابتها المريضة (وكانت تجهل ان مخاطبتها هي الملكة) بقولها «نعم انى ظمآنة واريد كأساً من الماء» فلم يكن من جلالتها إلا ان اسرعت الى أول طاولة وقعت عليها عينها وتناولت منها كأساً ورجعت بها الى سرير المريضة لتدفع بها اليها فبادرت المرضات واخذن الكأس منها ليوفرن عليها مؤونة خدمة المريضة بنفسها

داء الرقص

من أغرب ما قرأناه في مجلة «تيت بتس» الانكليزية ان البوليس السرى في مدينة جيتسهد من اعمال انكلترا قبض على اربع فتيات انكليزيات بينما كن ينشلن «ماخف حمله وغلا ثمنه» من احد المخازن التجارية ثم ساقهن الى السجن وزجهن فيه. وبعد نحو ساعة من دخولهن اليه سمع السجان جلبة عظيمة صادرة منه فاسرع اليه فألفى الفتيات الاربع منهمكات برقص رقصة «التشارلستون» التي عمت الآن دور الرقص في مصر

فى انكلترا

كتب كاتب في احدى المجلات الانكليزية يقول ان في انكلترا ما لا يقل عن ثلاثة مليون قط وقطة فلو فرضت الحكومة خمسة شلنات على كل منها لزادت قيمة ما تجنيه من الضرائب ٣٢٥٠٠٠٠ جنيه في السنة

وانه لو فرضت ثلاثة بنسات على كل غليون (بيبه) لربحت من وراء ذلك ١٢٦٦٢٠٠٠ جنيه في السنة

وانه لو خففت البيرة التي تباع في انكلترا الى نصف مفعولها الحالى لوفر صانعوها تسعين مليون جنيه في السنة

عن وزير انكليزي

وضع اللورد بركنهد الوزير البريطانى الحالى كتاباً عن كبار رجال الانكليز في العصر الحاضر وقد قرأنا في مجلة انكليزية مقتطفات من هذا الكتاب فرأينا ان ننقل الى القراء ما جاء فيها عن المستر توماس وزير المستعمرات في وزارة العمال

قال المؤلف: كان المستر توماس صبياً لما انتظم في خدمة «شركة سكة حديد الغرب الكبرى» منظفاً للقاطرات فدبر اول اعتصاب بين زملائه من منظفى القاطرات وكان عمره لا يتجاوز يومئذ الخامسة عشرة فنجح الاعتصاب نجاحاً باهراً

وبعد سنين قليلة كتب أحد كبار موظفى الشركة الى موظف آخر يسأله عما يعرفه عن المستر توماس الذى ورد اسمه بين منظمى الاجتماع الذى عقده العمال فرد عليه الموظف الاخر قائلا: ان المستر توماس شاب في مقتبل العمر يسوق قاطرة في مقاطعة سويندون

ولما نشبت الحرب العظمى عرض على هذا السائق الشاب أن يكون وزيراً فكان يرفض في كل مرة المنصب المعروض عليه لاعتقاده ان في وسعه باحتفاظه بعمله الصغير وراتبه الضئيل ان يحافظ على مقامه ونفوذه في عالم سكة الحديد ليخدم وطنه بذلك خدمة لا يستطيع ان يسديها اليه وهو في الوزارة

خشبة باشا

وعهد التلمذة

هذه أول مرة اذكر فيها حضرة صاحب المعالى أحمد خشبة باشا وزير الحربية بشىء على صفحات «العالم» اذ ان الظروف لم تسعدنى بمعرفته والاجتماع به الا أخيراً فقط

ومع انها كانت الزيارة الاولى والمقابلة الاولى فقد اتيح لى ان «القط» شيئا من حديث الوزير «للعالم» وبهذه المناسبة اقول ان الصحفى يسمع كثيراً ويرى كثيراً ولكن ما كل ما يسمعه او يراه يصح رويه اونشره على صفحات الجرائد والمجلات وإلا لما فاه امامه انسان بخبر من الاخبار

أما بعد — فقد سمعت وزير الحربية يقول في حديث دار على بعض آفاتنا الاجتماعية انه لما كان طالبا في مدرسة الحقوق كان يطالع كل يوم خمس ساعات كاملة

ولكن الاهم من ذلك كله انه لم يجلس في قهوة ما قبل ان غادر المدرسة — وأى مدرسة — مدرسة الحقوق اى بعد ان نال الليسانس

وشعر فى المدة الاولى التى جلس فيها على القهوة انه يعمل عملا «يختشى منه»

وهو لا يذكر انه اعتاد التردد على القهاوى كثيراً — انتهى

فاذا كانت النتيجة. هو وزير الآن بينما كثيرون من زملائه لاعمل لهم الآن الا الجلوس في القهاوى

تتمة المنشور على صفحة ٩

تراهم في كل مكان بعد عين الله ملك الملوك

«ومما يدل على كل ذلك ان بعض الحجاج الذين وصلوا الى الحجاز اخيرا تركوا سهوا عند بئر سجادة ثمينة فرآها بعض العرب ولكنهم لم يقتربوا منها خشية عين عبدالعزيز وعادوا الى مكانها في اليوم التالى فوجدوها حيث هي، وكذلك كان أمرها في اليوم الثالث فذهبوا الى شيخ الناحية واخبروه خبرها فأذن لهم باحضارها اليه وفعلوا ما أمروا به وهم اذا كانوا لم يحملوها اليه من تلقاء انفسهم فذلك خشية لومهم وربما عقابهم على اقترابهم من شيء ليس لهم»

ارباب الاقلام

- ٢ -

أرباحهم

من الغريب أن القرن التاسع عشر كان قرن يسر لأرباب الاقلام بعد أن سبقته قرون بؤس طويلة لم يكن الكاتب فيها مجرداً من المال فقط بل كثيراً ما كان يبات لياليه على الطوى وهو يتضور جوعا !

فان اسكندر دماس مثلا ، ومؤلفاته تعد بالعشرات ، زادت ثروته عن المليون وكان يعيش عيشة بذخ وترف .

ومع انه مات وليس معه سنتيم واحد غير ان تاريخ الادب كله لا يحوي كاتبا مبذراً تبذير اسكندر دماس

كان دماس يضع على المدفأة ، في غرفة مكتبه ، طاسا ملآنا بالذهب والأوراق المالية والعملة الفضية . فاذا ما حضر أحد الاصدقاء كي يستعير كتابا قدم له الطاس قائلا: «تفضل!» كي يتناول منها ما يريد كأنه يقدم له القهوة أو الشاى !!

ومن المعروف عن دماس أنه كان اذا أراد أن يوقد سيكارة لا يوقده الا بورقة مالية قيمتها عشرون فرنكا واذا احتاج الامر لورقة أخرى فلا بأس !!

وفيكتور هيجو كذلك الذى كانت (البؤساء) ثمرة البؤس والشقاء الذى عاناه فى مبدأ حياته وصل ايراده السنوي فى آخر الامر الى ٥٠٠ الف جنيه ! بل إن مؤلفاته التى بيع حق طبعها لا تزال تنتج لورثته نحو ٢٠٠٠٠ جنيه كل عام !!

أما الذين نالهم اكبر نصيب من الربح فهم كتاب الخيال الرائع أى روايات الوقائع واللصوص والاحتيال والمغامرات مثل «موريس لبلان» مؤلف (شرلوك هولمز) و «بونسون دى تراي» مؤلف (روكامبول) و (ميشيل زيفاكو) مؤلف (بردليان) فان هذه الروايات رغم انها طلية جداً فهى تصلح للتمثيل وللسينما ، ولذلك فانها تنجح نجاحاً كبيراً على الستار فى (السينما) وتتنافس الشركات للحصول على حق تمثيلها

واذا نظرنا الى الانجليز رأينا أن أرباحهم لا تقل عن هذه الارباح فالسير ولتر سكوت حصل على ربع مليون من قلمه ، و (مارك تو ين) ربو ربحه عن ربح سكوت بمبلغ ١٥٠٠٠٠ وسبحان من قسم الحظوظ ؟ !

«ف . ج»

ثروة الوزراء الانجليز

قرأنا في احدى الصحف الانجليزية الواردة الينا في بريد يوم الاربعاء الماضي مايلي:

ان الوزارة الحاضرة وزارة رجال فقراء فليس لمستر بلدوين رئيس الوزارة غير ايراد شخصي ضئيل جداً يقول عنه الخبيرون بشؤون وزير انجلترا الاول انه أقل بكثير جدا من مرتبه السنوى

والسر اوستن تشامبرلن من أفقر اعضاء الوزارة وكذلك المستر نيفل تشامبرلن

واما اللورد بركنهد وزير الهند والمستر ونستون تشرشل فانهما ينفقان أكثر من ايرادهما وهما في احتياج الى المال دائما وعلى العكس منهما السر صمويل هور وزير الطيران فانه يصرف بحساب ليدخر مالا

والوزير الانجليزى الغنى بمعنى الكلمة هو مستر ولتر جونيز فانه يعد من اصحاب الملايين

ويأتى من بعده في الثروة السر أرتر ستيل ميتلاند الذى له مصالح كثيرة في افريقيا الجنوبية تدر عليه ارباحا طائلة

في سبيل الحب

كتبت مجلة «البيرسونس ويكلى» الانكليزية تقول انه من الطف النوادر التي رواها السر املريك فتزروى في مذكراته التي نشرها حديثاً النادرة التالية وقد اتفقت للمستر جون برنس من زعماء العمال الانكليز المعروفين واحد وزرائهم السابقين وهو الذى قصها بنفسه على المؤلف فانه لما كان في الثامنة عشرة من عمره ذهب مرة من لندن الى ولاية أسكس ليمضى سحابة النهار مع صديقة له كانت تعمل هناك ولما اجتمع بها قدم اليها باقة كبيرة من اجمل الازهار التى صادفها في طريقه ثم دعاها الى نزهة في ارندل ومنها ذهبا الى ليتلهمبتن حيث استحما في البحر ولما قربت الشمس من المغيب صحبها الى قريتها وبينما هما في الطريق ظهر له انه لم يبق معه سوى شلن واحد لا يكفيه ثمن تذكرة القطار الى لندن فوقع بين عاملين عامل أن يستلف مبلغاً من النقود من صديقته وعامل العودة الى لندن مشيا على قدميه واخيراً تغلبت انفته وابى ان يفاتح الفتاة بالمسألة ولما بلغا قريتها دعاها الى تناول شيء من المثلجات والمرطبات بالشلن الاخير الذى بقى معه ثم ودعها وعاد الى لندن مشيا والمسافة بينها وبين أسكس ٦٠ ميلا فوصل اليها قبل ابتداء عمله في صباح اليوم التالى بقليل ويقول المستر جون برنس أن هذه اطول مسافة قطعها مشيا في حياته



قصص ونوادر

للامير محمد علي

صدر أخيراً في مصر كتاب « رحلة سمو الامير الجليل محمد علي الى جنوب أمريكا » وهو الكتاب الذي يصف فيه الامير رحلته الى الديار الاميركية الجنوبية يوماً فيوماً باسلوب شيق يتوق القارئ الى قراءته والمضي في مطالعته وقد رأينا ان نأتي هنا لقراء « العالم » بألطف القصص والنوادر التي اتفقت لسمو الامير ورواها في كتابه

قال سموه « وهنا يجدر بي ان ازيد كلمتين لتضحكوا كثيراً ولتفهموا كم كان سكان امريكا الجنوبية لايعرفون عن مصر إلا شيئاً قليلا فمن ذلك انني تلاقيت باحد مكاتبي أكبر الجرائد واشهرها بمونتفيديو (عاصمة الارغواي) فأخذني على ناحية وسألني بجد قائلا « اما كان المصريون مستائين من فتح مقبرة توت عنخ آمون لأن هذا الامر يمس بكرامة دينهم » فعلمت انه على اعتقاد تام بأن المصريين لا يزالون على دين الفراعنة فضحكت وقلت له ان أغلب المصريين مسلمون والباقون منهم مسيحيون وليس بينهم من يدين بدين الفراعنة فهل بعد هذا ريب في ان القوم يجهلون كثيراً من عاداتنا واحوالنا »

☆☆☆

وقال الامير في كلامه عن زيارته لريودي جانيرو عاصمة البرازيل « وفي الساعة العاشرة جاء سفير انكلترا ليرافقني الى حديقة النباتات وكانت أوامر الحكومة قد صدرت بأن يكون رئيس الحديقة في انتظارنا ولكن لسوء الحظ لم نجد احداً لأن للحديقة بابين فانتظر الرئيس مع موظفيه قدومنا من باب ونحن قدمنا من باب آخر ولما علموا بوجودنا بالحديقة اخذوا يبحثون عنا كما أخذنا نبحث عنهم ولكن لاتساع الحديقة اتساعا عظيما ما امكننا ان نتقابل

☆☆☆

قال الامير « وفي الساعة الثالثة بعد الظهر حضر شافعي بك القائم باعمال المفوضية المصرية ليذهب معي الى رئيس جمهورية البرازيل فأخذنا سيارة وفي الساعة الثالثة والدقيقة العشرين كنا في قصر الرئيس فدنا منا شخص ودعانا الى الجلوس في صالون وكان موجوداً به بعض الناس وبعد دقيقة جاء ياور برتبة ضابط بحري يتكلم الانكليزية والتمس منا ان نرافقه وكان في ظني أنه يريد أن يصعد بنا من سلم كبير هناك الى الطابق الاول لكنه سار بنا الى تحت ذلك السلم وفتحه فاذا بنا في ردهة كبيرة بها ثلاثة رجال (بجاكتات) ملونة يدخنون ويتكلمون بصوت عال ثم يضحكون وفي الحقيقة ما كنت اعلم من أمرهم شيئاً ولكن شافعي بك قال لي ان احدهم هذا هو الرئيس وكان واقفاً بالقرب من مكتبه فاستقبلنا احسن استقبال وطلب الينا أن نجلس بجانبه على كنبة وقد ادهشني اثناء مقابلتي له والتحدث معه كان رجال من اصدقائه يدخلون علينا مدخنين ويخرجون كذلك بدون اهتمام واكتراث فلما قصصت ما رأيت من هؤلاء على سفيري انكلترا وفرنسا قالا لي ان هذا الامر شائع بينهم متبع عندهم لا استغراب فيه ولا التفات اليه

. . .

وقال الامير « ومن الامور المضحكة التي يجدر اثباتها في سجل السياحة على سبيل الفكاهة انه وصلني كتاب من الارجنتين يقول فيه مرسله انه قرأ في الجرائد مدحي والثناء عليّ وحيث انه له عواطف نحوي فهو يشير عليّ مراعاة لصالحي ان أكون كاثوليكياً لأنه من الاسف الشديد ان يكون رجل مثلي بعيداً عن طريق الهدى ومحجة الصواب واني ان لم افعل ذلك دخلت الجحيم وعذبت العذاب الاليم وعلى ذلك ينصح لي بالاسراع الى التوبة واعتناق الكثلكة الحقة ذلك الدين القويم والصراط المستقيم »

الطيران فى العالم

قوته العسكرية والمدنية فى جميع دول العالم — مجلاته — جرائده — انديته — رجاله — تاريخه — الخ .

فى الكتاب الذى ظهر حديثا لمؤلفه الملازم ثان عبد الرحمن افندى زكى بالمعادى

وثمنه قرشان صاغ مع البريد

معنى الزواج

ظهر في عالم الطباعة كتاب (معني الزواج) تأليف الكاتب الانجليزى ج . سيلار وتعريب محمد عبد العزيز الصدر والكتاب قيم في ذاته فنحث القراء على مطالعته . وهو يطلب من مطبعة الشباب وثمنه ٣ قروش عدا أجرة البريد

التزوير في الاوراق

لفتحى باشا زغلول

مع اضافه التعديلات والاحكام الاخيرة

للدكتور محمد كامل مرسي بك

ثمنه ١٥ قرش والبريد قرشان يطلب من مكتبة التأليف بشارع عبد العزيز

ادارة مكتبة ومطبعة الشباب